



MODELO EDUCATIVO ARCOS

1. Educar es transformar

ARCOS parte del reconocimiento de que el ser humano, a lo largo de su vida, acumula y cultiva saberes, experiencias y talentos, y que una apertura permanente al aprendizaje posibilita la ampliación y transformación de sus capacidades y habilidades para estar y actuar en el mundo.

La apertura se vive en la experiencia educativa como parte de una comunidad de aprendizaje, en la cual participan tanto estudiantes como profesores, administrativos como directivos, dispuestos a experimentar, transformarse y dar nuevos sentidos a sus propias vidas, a sus oficios y profesiones particulares.

ARCOS propone un estilo de convivencia basado en el aprecio y respeto, y un espacio educativo con calidad reconocida. Aprecio, porque ante todo acoge a quienes le constituyen y respeto porque asume el compromiso por hacer las cosas bien. Calidad no sólo autorreferida sino también acreditada.

El aula, la sala y su entorno, se constituyen como un espacio abierto para la apropiación de nuevos conocimientos, habilidades y prácticas, participando, tanto aprendices y maestros, en un ánimo de atención, escucha recíproco y acción creadora.

ARCOS promueve un perfil docente determinado, en mayor parte, tanto por su experiencia en el hacer pedagógico como por su inserción en el medio profesional o artístico propio de su ámbito de enseñanza. Aquello busca generar en el docente una actitud de aprendizaje permanente como también un hacer pedagógico ligado al dominio práctico-teórico de su profesión y oficio, estando en los problemas, inquietudes, nuevos paradigmas y prácticas que en su ámbito van emergiendo, trayéndolos consigo al aula.

Promueve una práctica pedagógica donde la experiencia de aprendizaje tiene lugar en el hacer propio de la profesión u oficio, y un hacer vinculado a un pensamiento innovador y creativo.



Promueve una mirada atenta a los modos como se va configurando la sociedad y los campos del arte, la comunicación, la cultura y los nuevos medios, con una actitud innovadora en lo referido a sus prácticas, necesidades y modos de reflexión, aportando comprometidamente en la creación del espacio educativo y del futuro de Chile.

Promueve la formación profesional y técnica en dominios tradicionales como también en dominios emergentes, trasformando muchas veces oficios en profesiones.

Educamos en base a una metodología que no separa la práctica de la formación teórica, por el contrario, hace de la práctica el fundamento mismo de la teoría. Entendemos el arte, la comunicación, la tecnología y la gestión como procesos creativos a la vez que dominios del pensamiento crítico.

Aprender es apropiarnos del ser que somos y, en compromiso con el otro y con el mundo, proyectarlo hacia la creación de un futuro significativo.

El proceso de aprendizaje conjuga lo específico de la disciplina con habilidades humanas para desenvolverse con fluidez y sentido en el mundo.

El modelo educativo de ARCOS integra dos ámbitos formativos que han caracterizado la pedagogía del Instituto y que constituyen su tradición y patrimonio pedagógico. Estos se encarnan del siguiente modo en las mallas curriculares de sus carreras, en los ámbitos profesionales y técnicos.

Diagrama Modelo Educativo de ARCOS por área y nivel de formación

Ámbitos	Modalidades de	Proceso Final	Título
Formativos Carrera	Asignatura		
Profesional			
Formación en el oficio	Talleres Centrales	Taller final	Título Profesional
	Talleres específicos		
	Laboratorios		
	Asignaturas	Práctica laboral	
Formación General	Asignaturas de	Seminarios de	
	Formación General	Vinculación con el Medio	

Ámbitos	Modalidades de	Proceso Final	Título
Formativos Carrera	Asignatura		
Técnica			
Formación en el oficio	Talleres Centrales	Práctica laboral	Título Técnico
	Talleres específicos		
	Laboratorios		
	Asignaturas		
Formación General	Asignaturas de		
	Formación General		

a. **La formación en el oficio: La Pedagogía de Taller y el hacer reflexivo.**

En el Modelo Educativo de ARCOS, el **primer ámbito de formación** apunta a la articulación progresiva de las capacidades que constituyen el núcleo de cada carrera.

ARCOS parte de una concepción de la docencia caracterizada fundamentalmente por su vocación al trabajo de Taller. En él el docente posibilita que el estudiante cultive sus talentos y pasiones, formando en habilidades y prácticas de su oficio como también promoviendo un modo de observar crítico. La pedagogía de Taller es reconocible en los currículum como aquellas asignaturas propias de la profesión, en las que en un hacer reflexivo los estudiantes se apropian de las dimensiones más sensibles del oficio.

El Taller Central es la instancia donde se produce esta convergencia e integración: el estudiante va incorporando los conocimientos y habilidades desplegados en cada una de las asignaturas teóricas y técnicas específicas de la profesión, a través del desarrollo de una obra o producto. En los Talleres los estudiantes se viven, privilegiadamente, como autores de su proceso de aprendizaje, constituyéndose así como el espacio que da cuenta con mayor significancia de la consecución del Perfil de Egreso.

La teoría y la práctica se comprenden como una misma experiencia, ligada a un hacer enraizado en un pensar crítico del mundo y de su entorno profesional, un “hacer-reflexivo”, motivando así al estudiante a la innovación, la creación y la autogestión de proyectos personales y colectivos.

En el trabajo de Taller cada estudiante es protagonista de su propio aprendizaje. Sus productos son evaluados en público y los ejercicios evaluativos son considerados como una experiencia de aprendizaje más. La naturaleza específica de cada Taller dependerá del oficio o profesión de que se trate y del soporte con que se trabaje. Este trabajo es una experiencia formativa relevante y constituye unas de las características principales del ethos de las carreras de ARCOS.

En el Taller el estudiante se sitúa en el cruce de lo profesional y lo artístico, siendo la tecnología un soporte que une y proyecta su formación en una relación profesional-autor-productor. En este sentido, el fenómeno de la tecnología es comprendido como un modo creativo de habitar el mundo, como un dominio del pensamiento crítico y en donde el conocimiento y dominio de sus estructuras y lenguajes permiten la generación de nuevas posibilidades, usos y vínculos entre personas.

Las carreras profesionales de ARCOS comprenden a la vez asignaturas, laboratorios y talleres específicos, obligatorios y electivos. Los Talleres y las asignaturas obligatorias constituyen el “core competence” o núcleo central de la carrera. La formación propia del oficio y la profesión conduce al estudiante a un dominio satisfactorio del “saber-hacer” de su ámbito de estudio, para así posibilitar su desarrollo profesional. Los electivos son ofrecidos por su carrera u otras del Instituto. Estos tienen por objeto que los estudiantes escojan aquel conocimiento o habilidad que sea de su propio interés para el desarrollo de su formación personal.



b. Formación General

Un **segundo ámbito** apunta a conocimientos y habilidades generales pertinentes al mundo del arte, la comunicación, la cultura y los nuevos medios, domicilio propio de ARCOS, desde el que sus carreras se desenvuelven, mezclan y transfiguran. Estos son recogidos para los planes de estudio en un ciclo de Formación General que busca reforzar la opción vocacional y talentos de los estudiantes, complementando sus experiencias en el campo de la cultura y de las artes; que genera miradas amplias desde el intercambio y el trabajo transdisciplinar; que construye sentidos, relatos y referentes para sus realizaciones; que comunica y expresa sus proyectos en sus fundamentos; que se vincula con el medio y gestiona sus ofertas de trabajo.

ARCOS busca cultivar los talentos y pasiones de los estudiantes, promoviendo un modo de observar crítico enraizado en el hacer de cada uno de ellos. La Formación General, consistente en un ciclo de asignaturas transversales a toda la oferta formativa del Instituto, es una invitación a observar la comprensión en torno a la cual se mueven las propias prácticas y el horizonte de posibilidades que se abre en un hacer creativo y reflexivo, incentivando, de este modo, al estudiante a convertirse en protagonista de su vida, creando responsablemente su futuro, desde un estilo propio fundado en el respeto como apertura a una auténtica convivencia con el otro.

El propósito esencial de la formación general en las carreras profesionales y técnicas es generar las conversaciones y prácticas bases y comunes de ARCOS, en la medida que estas permiten, en las personas que participan de ella, aprendizajes que amplían las posibilidades de ser y actuar en el mundo. Cada asignatura proporciona preguntas y distinciones claves, que los estudiantes, a partir de sus historias, inquietudes, preocupaciones y propósitos pueden apropiarse, respondiendo o caminando junto a ellas por los senderos que el mundo les va abriendo, imprimiendo así un estilo propio a su vida. Se comprende esta línea de aprendizaje como un momento donde el estudiante se transforma en observador de su camino formativo, articulando conocimientos y habilidades adquiridas en vistas de proyectar su propio futuro con actitud innovadora y creativa.

c. Proceso final: Titulación, Práctica Profesional y Seminarios de Vinculación con el Medio

El **proceso final** para las carreras profesionales se constituye a partir del desarrollo del Taller Final, de los Seminarios de Vinculación con el Medio y la certificación de la práctica laboral.

El Taller Final representa la culminación del trabajo de Taller, a través del cual el estudiante actúa desarrollando en la práctica los conocimientos y habilidades incorporados en su hacer reflexivo a lo largo de la carrera. La obra –ya sea autoral como funcional– es una expresión concreta de su desarrollo y aprendizaje, constituyéndose como una síntesis del trayecto curricular y la evidencia concreta del cumplimiento de los logros de aprendizaje declarados en el Perfil de Egreso de cada carrera.

El Seminario de Vinculación con el Medio busca ser una instancia de aprendizaje donde los estudiantes incorporen capacidades transversales comunes a las carreras de la Institución, pertinentes a los caminos de egreso habituales de sus titulados, contribuyendo a su inserción profesional. Los estudiantes deben elegir una entre tres opciones de Seminarios, todos con un producto de aprendizaje asociado: 1.-Formación en habilidades docentes, 2.-



Formación en habilidades de emprendimiento y gestión de proyectos y 3.-Formación en habilidades académicas e investigación.

La práctica laboral completa el proceso de titulación profesional. En el caso de las carreras técnicas, la titulación culmina cuando el estudiante cursa todas las asignaturas de su malla de estudios y finaliza la práctica laboral.

En el caso de las carreras técnicas, la titulación culmina cuando el estudiante cursa todas las asignaturas de su malla de estudios y finaliza la práctica laboral.

ARCOS establece como modo de titulación para las carreras profesionales, un proyecto final integrado la malla curricular, que tiene como fin el desarrollo de una obra, producto o experiencia, a la vez que una práctica laboral. El producto de aprendizaje final representa la culminación del trabajo de Taller, a través del cual el estudiante desarrolló en la práctica los conocimientos y habilidades de los cuales se fue apropiando a lo largo de la carrera. Este es expresión concreta de su desarrollo y aprendizaje, siendo diversa en correspondencia a la profesión que trate. Es a la vez, para el estudiante, una síntesis del trayecto curricular como también la apertura al mundo profesional.

La práctica profesional constituye un acercamiento al mundo laboral en el cual, sin perjuicio de desplegar la labor profesional obtenida, en lo principal se considera ante todo relevante la experimentación de habilidades y competencias en el desempeño laboral y el emprendimiento personal.

Simultáneamente al proceso de formación hacia la obtención del título profesional ARCOS incorpora los Seminarios de Vinculación con el Medio, cuyo objetivo principal es ampliar la posibilidad del estudiante para desenvolverse en el mundo, abriendo un espacio en donde tengan lugar potenciales modos de vinculación con el medio, referidas dominios de intervención y calificación, orientado a la formación de nueva expertise complementaria.

Esta última etapa del proceso de formación profesional es comprendida como un momento donde el estudiante se transforma en observador de su camino formativo, articulando conocimientos y habilidades adquiridas en vistas de proyectar su propio futuro con actitud innovadora y creativa.

La titulación en las carreras técnicas considera una práctica laboral del egresado que conduce a la obtención del título. Ello estimula la capacidad del estudiante para insertarse en un ámbito laboral, con el fin de que su saber se haga transparente en su hacer.

d. Vivir una experiencia

Debido a la naturaleza de los ámbitos de conocimiento propios de ARCOS –arte, comunicación, tecnología y gestión- vinculados, en su mayoría, a un mundo cultural, global y digital en aceleradas transformaciones (emergencia recurrente de nuevas tecnologías y preocupaciones culturales y sociales de impacto mundial) y, teniendo como horizonte y actitud el aprendizaje permanente, el modelo educativo se configura en una combinación de experiencias formativas que promueven una formación de pregrado compleja y la educación continua.

De este modo ARCOS se constituye como una invitación a vivir una experiencia permanente de aprendizaje, donde lo que está en juego, finalmente, es la apertura a nosotros mismos,



en permanente interacción con el otro y con nuestro mundo, para proyectarse comprometidamente hacia la innovación en la cultura y en la sociedad, en la creación del futuro amable para sí y para todos.

2. Metodologías de enseñanza-aprendizaje y uso de tecnologías

Como señala la Visión, Misión y Modelo Educativo, I.P. ARCOS comprende la educación como un proceso de transformación de personas. En este sentido, la Institución promueve el uso de metodologías pedagógicas que ponen el foco en los logros o resultados de aprendizajes, entendidos como grados de apertura y apropiación progresiva por parte de los estudiantes de las nuevas posibilidades y capacidades (contenidas en los perfiles de egreso) de ser y hacer en el mundo profesional en el que se desenvuelven, particularmente en los campos del arte, la cultura y la economía creativa.

Las metodologías pedagógicas tienen como foco el desarrollo de capacidades que puedan ser puestas en acción en el contexto de un(os) determinado (s) resultado (s) de aprendizaje. Las mallas curriculares han sido diseñadas con un enfoque de progresión longitudinal, donde se despliegan pedidos y contextos cada vez con mayores grados de complejidad, incertidumbre y autonomía, armonizada con el perfil de egreso y los logros de aprendizaje declarados en él. A su vez, las mallas, a nivel semestral, se articulan verticalmente a partir del Taller Central, dispositivo pedagógico donde se integran los recursos y capacidades desarrollados en cada una de las otras asignaturas en la realización de una obra, producto o servicio característico de la profesión.

Para la Institución, es relevante que el proceso de aprendizaje en la concreción de un producto o resultado de aprendizaje no se viva exclusivamente bajo la lógica de la aplicación de determinadas instrucciones o principios previamente definidos por contextos externos. Si bien es importante dicha experiencia en los primeros semestres de formación, dentro de la lógica longitudinal descrita en el párrafo anterior, la autonomía de los estudiantes en contextos cada vez más inciertos cobra especial relevancia. Por ello el Instituto promueve que el eje articulador de la práctica pedagógica sea la vocación por el “hacer reflexivo”, desarrollado progresivamente por el estudiante en el Taller, donde se da privilegiadamente la relación estudiante-autor tanto como la del estudiante-productor y el estudiante-intérprete y creador de ofertas y servicios.

Se trata de que incorporando las distinciones y habilidades fundamentales de la disciplina tenga lugar una distancia crítica y creativa que posibilite la innovación y la reconfiguración de sentidos. Esto se refuerza a través de las diferentes instancias donde se da la interacción entre estudiantes de diferentes carreras, promoviendo la generación de proyectos transdisciplinarios y colaborativos, que integren las experticias particulares y amplíen los modos de generar impacto y valor en el mundo.

El “hacer-reflexivo” integra, individual o simultáneamente, dependiendo de la naturaleza de la asignatura, las siguientes características:

- **Significativo:** Los logros o resultados de aprendizaje se fundan en el diálogo creativo entre las distinciones, capacidades y estándares generales de determinada profesión y/o disciplina con el trasfondo de intereses, conocimientos y experiencias previos de los estudiantes, estando vinculados por esto al contexto de sentido en el que tiene lugar su vida real y concreta. Este es el espacio donde tiene lugar su



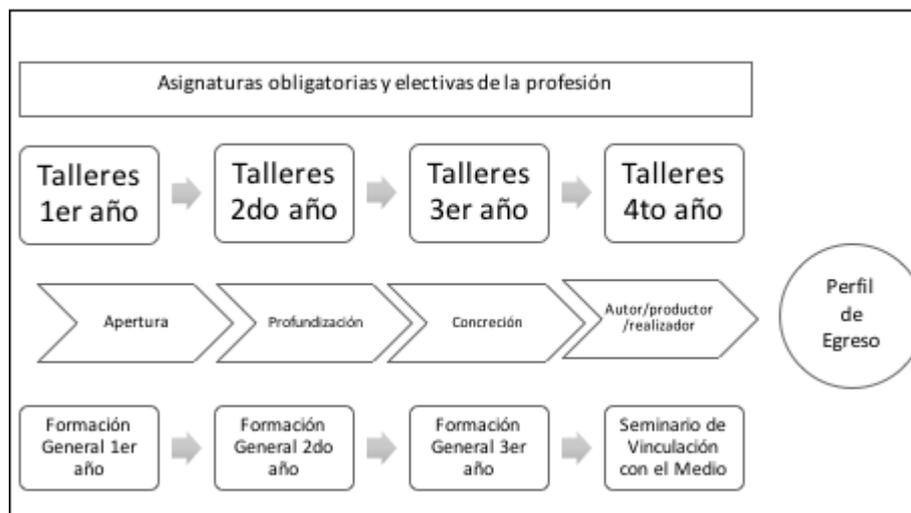
transformación en vistas de la ampliación de sus posibilidades y capacidades de generar ofertas significativas en el mundo profesional, artístico y cultural.

- **Colaborativo y transdisciplinario:** promoción del trabajo en equipo, colaborativo y transdisciplinario, teniendo en cuenta de que el mundo profesional y cultural en siglo XXI reconfigura los límites disciplinarios en vistas de la innovación y nuevas ofertas que agregan valor de modo dinámico y flexible, particularmente en el mundo de la producción simbólica, las narrativas audiovisuales y las configuraciones estéticas. La inteligencia múltiple, “inteligencia en red” o también “pensamiento rizomático”, potencia la capacidad de los seres humanos para resolver quiebres y desarrollar ofertas con sentido.
- **Realización de obras y/o productos:** como síntesis de las capacidades, el estudiante se vive como autor de su proceso de aprendizaje, encarnando lo aprendido en acciones, realizaciones y productos. Los estándares de la obra y/o producto son coherente con las necesidades del circuito profesional, artístico y cultural en el que está en vías de insertarse.
- **Uso de tecnologías:** En el Taller el estudiante se sitúa en el cruce entre lo profesional y lo artístico, siendo la tecnología un soporte que une y proyecta su formación en una relación profesional-autor. En este sentido, el fenómeno de la tecnología es comprendido tanto como un modo creativo de habitar el mundo, como un dominio del pensamiento crítico donde el conocimiento y manejo de sus estructuras y lenguajes, permiten la generación de nuevas posibilidades, usos y vínculos entre personas. Para tales efectos, el Instituto cuenta con una implementación de infraestructura y tecnología, tanto para la Sede Santiago como para la sede Viña del Mar, que consta de laboratorios de computación dotados de todos los programas específicos por carrera; laboratorios especialmente adaptados para dibujo y animación y, específicos, para efectos de montaje cinematográfico, realización televisiva, trabajos de producción, grabación de audio. Asimismo, salas de ensayo para actuación y estudios para fotografía, entre otros.

3. Evaluación de los aprendizajes

Como señala el Modelo Educativo de ARCOS, la progresión del aprendizaje se aborda desde dos ámbitos formativos complementarios, en permanente y continua retroalimentación. Cada uno de ellos apunta al cumplimiento del perfil de egreso diseñado en logros de aprendizaje, marcado por una sólida formación en conocimientos y habilidades propias de su campo profesional, con reflexión crítica, formación cultural y capacidad creadora, caracterizado por su desempeño comprometido en sus actividades creativas, laborales o emprendimientos personales en los campos del arte, la cultura y la economía creativa.

Ilustración 1 – Diagrama de Progresión de Aprendizajes



La progresión de aprendizajes se da, por un lado, en el ámbito de la profesión, la que, cruzada longitudinalmente por los Talleres Centrales, aborda los conocimientos y habilidades específicos, los que se ponen en evidencia privilegiadamente en la realización de la obra, producto o servicio característico. Por el otro, en el ámbito de la Formación General, la que aborda conocimientos y habilidades que trascienden, al mismo tiempo que reúnen las diferentes expertises en un campo profesional y creativo común, a saber, el campo del arte, la cultura y la economía creativa. Entre estos conocimientos y habilidades de destacan el mundo de la cultura visual y de las formas artísticas, la auto expresión y las habilidades narrativas en distintos formatos y medios, la producción transdisciplinaria y el trabajo colaborativo y capacidades relativas a la inserción profesional en sintonía con las dinámicas propias del medio (autoempleo, asociatividad, construcción de la imagen y de la propia identidad, elaboración de ofertas y compromisos, trabajo por proyectos, continuidad de estudios, habilidades docentes, etc.).

Los dos ámbitos tienen como foco vínculos tempranos y permanentes con el medio, incorporando de este modo instancias de aprendizaje permeadas con las inquietudes, necesidades y complejidades propias del campo profesional, a nivel específico y a nivel general.

Como se ha señalado, es el Taller Central el dispositivo que asegura la armonización y consistencia de la malla tanto a nivel horizontal (progresión) como a nivel vertical (integración). En este sentido, es el producto, obra o servicio que se desarrolla allí la evidencia más palpable del cumplimiento progresivo del perfil de egreso, destacándose por ello como el espacio privilegiado de evaluación de los aprendizajes. Las obras o productos de los talleres son evaluadas en público por una comisión compuesta por profesores expertos del área y, en ocasiones, por invitados expertos externos a la Institución, y en la que participa el Director de Escuela. Este trabajo es una experiencia formativa relevante y constituye unas de las características principales del *ethos* de las del Instituto.

A su vez toda asignatura está diseñada destacando el logro de aprendizaje o la competencia central y asociada que le da sentido, en el horizonte del perfil de egreso y mapa de aprendizajes que constituye la malla curricular, a los que contribuye. En este sentido, tanto el Taller como cada asignatura, está definido por un producto de aprendizaje que pone en

evidencia el logro de cada competencia o capacidad. Los contenidos, las didácticas y los métodos de evaluación deben ser coherentes con tales productos de aprendizaje, asegurando de este modo la consistencia interna de cada una de las asignaturas como también su relación orgánica con la malla. Las metodologías evaluativas refuerzan el *ethos* pedagógico de la Institución, teniendo las siguientes características básicas;

- **Experiencia formativa:** La evaluación es comprendida como un proceso de aprendizaje, que da cuenta del grado de incorporación y apropiación de los conocimientos y habilidades que configuran la asignatura, y que se ponen de manifiesto en el producto de aprendizaje. Esto implica que la evaluación es formadora, principalmente en el sentido de habilitar progresivamente al estudiante en la metacognición de sus procesos, promoviendo la autonomía y la auto-evaluación en diálogo con la heteroevaluación.
- **Promueve prácticas autoevaluativas y de autorregulación:** como señala el Modelo Educativo, el estudiante en el proceso de realización de la obra y/o producto, se vive como autor de su aprendizaje. En este sentido, es relevante para la Institución que adquiera herramientas que le permitan, desde una mirada crítica, dar cuenta de las fortalezas y debilidades de sus procesos formativos, incorporando en sus prácticas profesionales y de vida la cultura del aprendizaje permanente. En el caso de los Talleres la evaluación es pública, enfocada en el mejoramiento, transformándose en una experiencia formativa relevante para el estudiante.
- **Centradas en el aprendizaje:** a través de criterios que dan cuenta del grado de cumplimiento de los logros de aprendizaje. Estos son señalados por el docente a los estudiantes al inicio de cada semestre y pueden ser consultados por ellos periódicamente en las descripciones de asignaturas que se encuentran en el Sistema Académico Institucional (intranet).
- **Promueve la diversidad y la responsabilidad:** evidenciando el grado de cumplimiento de la competencia o capacidad a través del producto de aprendizaje, las prácticas evaluativas buscan potenciar los procesos creativos e innovadores de los estudiantes, reforzando la apropiación personal y colectiva de los conocimientos y habilidades que articulan la experiencia educativa.

Los lineamientos generales de los procedimientos y metodologías de evaluación son Institucionales, y se señalan al docente en el proceso de inducción desarrollado por las Direcciones de Escuela a inicio de cada semestre, como también se refuerzan a través del Programa anual de Aprendizajes Docentes diseñado y liderado por el Centro de Innovación y Desarrollo Docente, a través de cursos, taller, diplomados, acompañamiento, entre otros. Con ello se busca asegurar el cumplimiento del Modelo Educativo de ARCOS y la congruencia de la asignatura con los elementos constitutivos del currículo. Sin detrimento de esto, los procedimientos y metodologías son revisados periódicamente por la Unidad de currículo, las Direcciones de Escuela y los docentes pertinentes, en vistas de su mejoramiento continuo. Toda modificación es sancionada finalmente por las Direcciones de Escuela, en coordinación con la Unidad de Currículo, la que garantiza la organicidad y congruencia de las modificaciones en vistas de la Visión, Misión y Modelo Educativo de ARCOS.

4. Seguimiento proceso de enseñanza-aprendizaje

El seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje -fundamental para evaluar y realizar ajustes oportunos, en caso de ser necesario, en el desarrollo de las carreras, la progresión de aprendizajes de los estudiantes y el desempeño en aula de los docentes-, se realiza

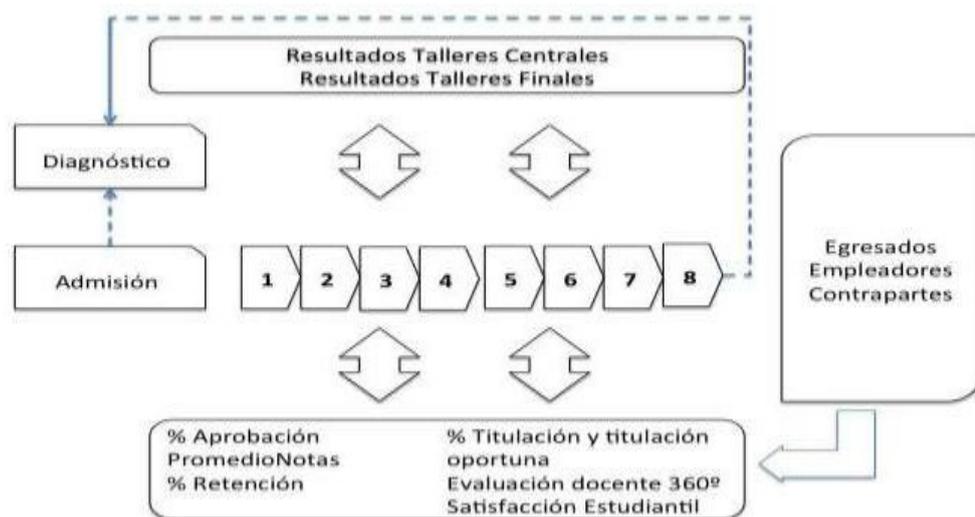


semestralmente. Participan en él principalmente Rectoría, la Dirección Académica, las Direcciones de Escuela y la Dirección de Desarrollo y Calidad, levantando y analizando información relevante para la toma de decisiones.

Esta información dice relación con:

- Rendimiento Académico de los estudiantes
- Retención/deserción
- Titulación y tiempo de duración real de las carreras
- Satisfacción de estudiantes con la realización de la enseñanza-aprendizaje
- Autoevaluación docente
- Evaluación en 360º desempeño docente
- Grado de satisfacción de egresados con el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto de su inserción profesional y cultural
- Grado de satisfacción empleadores y contrapartes
- Empleabilidad y niveles de ingreso

Ilustración 2 – Diagrama Seguimiento Proceso de Enseñanza–Aprendizaje



Las modificaciones y/o actualizaciones de perfiles de egreso, mallas curriculares y/o programas de asignaturas se desarrolla en el marco de los procesos y mecanismos institucionales, explicitados en el capítulo “Diseño, innovación curricular e implementación de carreras y programas”.

5. Definiciones de Arquitectura Curricular

El Instituto declara los siguientes principios curriculares como los aspectos clave que aseguran una formación de calidad en sintonía con las dinámicas emergentes del mundo del arte, la cultura y de la economía creativa.

Armonización: Apunta a la consistencia curricular “interna”, vale decir, al diseño del mapa de progresión de aprendizajes respecto al Perfil de Egreso de cada carrera. ARCOS diseña sus

carreras con un enfoque de logros de aprendizaje, cuya expresión tangible son los productos de aprendizaje que caracterizan a cada una de las asignaturas, diferenciadas por los métodos pedagógicos característicos (Taller, Laboratorio, Teórico, etc.). Es en el Taller Central donde los estudiantes ponen en juego los recursos incorporados en las distintas asignaturas del semestre, con una lógica horizontal de complejidad ascendente. La culminación es el Taller Final, en el que tiene lugar la expresión del Perfil de Egreso en la elaboración de una obra o producto, según la naturaleza de cada disciplina. Cada asignatura ha sido diseñada en base a logros de aprendizaje, los que han sido definidos como *la habilidad obtenida por una persona para desempeñar una función, realizar una tarea o una actividad, en un contexto dado, movilizándolo para ello un conjunto de saberes vinculados a entendimientos, prácticas y valores.*

Sintonización: El Perfil de egreso debe estar tramado con las dinámicas profesionales, productivas, creativas, culturales y laborales de los mundos del arte, la cultura y la economía creativa. Esto exige un diálogo permanente con los actores clave del circuito en el que los profesionales de la economía creativa se involucran, para asegurar de este modo que las dinámicas pedagógicas, los logros de aprendizaje, el uso de tecnología, entre otros aspectos, sean pertinentes a las prácticas, distinciones y estándares que caracterizan a determinados campos y roles profesional. Dada la dinámica del ámbito profesional en el que se inserta ARCOS, una lógica meramente adaptativa a las necesidades del mercado no es suficiente para cumplir este principio y asegurar una inserción profesional adecuada a sus estudiantes. En un mundo profesional y creativo fuertemente caracterizado por el emprendimiento y trabajos por proyectos asociativos, por el compromiso por la creación y apertura de nuevos mundos, por el cambio de las tecnologías y la circulación global de imágenes y sonidos, ARCOS al mismo tiempo que despliega una política de estudio responsable de las nuevas dinámicas del medio, busca co-crear con los actores relevantes nuevos nichos profesionales y creativos para un mundo porvenir. De ahí se desprende el vínculo que ARCOS ha desarrollado con entidades tales como CORFO o Santiago Creativo.

Integración: La integración se da en dos niveles. El primero está referido a la integración de los aprendizajes que tienen lugar en diferentes asignaturas en un conjunto de actuaciones profesionales complejas. Este tiene lugar privilegiadamente en los Talleres Centrales, en donde los estudiantes ponen en acción los diversos recursos en la consecución de una obra, producto o servicio, asegurando la consistencia del perfil de egreso. El segundo nivel está referido a la integración transdisciplinaria. El campo del arte, la cultura y la economía creativa está caracterizado por el trabajo asociativo involucrado en proyectos de producción simbólica (películas, animaciones digitales, proyectos fotográficos, publicidad, proyectos de ilustración artística o comercial, productoras audiovisuales, etc.), donde los distintos oficios y roles se coordinan en vistas de un propósito común. Por ello, el Instituto busca reforzar la competencia particular de las distintas carreras con un espacio de integración transdisciplinar, donde los estudiantes incorporen capacidades que trascienden lo específico de su oficio, tales como la capacidad de trabajar por proyectos, las distinciones clave de la cultura visual, el pensamiento crítico y la capacidad creadora, las dinámicas de la economía creativa, entre otras. Es principalmente en la Formación General donde se articula este enfoque, desplegándose parte importante del perfil genérico del egresado de ARCOS.

Flexibilidad: Por otro lado, el currículo de cada carrera incorpora la noción de flexibilidad expresada en un espacio de formación electiva (diferente en grado según la particularidad de cada especialidad). Se busca con ello promover el trabajo transdisciplinario de cara a la



innovación y reconfiguración de prácticas, proyectos y productos donde muchas veces las fronteras entre disciplinas se desdibujan en vistas de los procesos creativos y/o en la generación de ofertas.

Articulación: Acogiendo los nuevos desafíos de la Educación Superior, la Institución busca que su oferta formativa incorpore en su diseño dispositivos de articulación, tanto de modo interno (articulación de nivel técnico a nivel profesional y viceversa), como con el medio educativo y el mundo de la profesión. El Sistema de Reconocimiento de Aprendizajes Previos emerge como uno de los principales dispositivos que promueve la articulación.

Sistema de Créditos: ARCOS incorpora en el diseño de sus carreras el sistema de créditos transferibles como medio para facilitar el trayecto de los estudiantes y equilibrar la carga efectiva de estudio, combinando horas presenciales y autónomas. De este modo, el creditaje está al servicio de los principios curriculares antes descritos, así como también de las nuevas tendencias y desafíos que caracterizan actualmente al Sistema de Educación Superior.